

RIPPLE ENGLISH ACTIVE LEARNING PROGRAM

Workbook for:



⚠️問題は解きっぱなしにしないで！

英語資格試験の学習は、解いた後の復習をしなければほとんど効果はありません。

答え合わせをしておしまいせず、テキストの音読練習やリスニング、多読学習などのインプット学習を何度も反復して記憶に定着させましょう。ホームページからダウンロードできる音読練習用のテキストをぜひご活用ください。また、数日置いてから再度解き直すのも効果的です。答えを記憶してしまっているかもしれませんが、回答の根拠をなぞりながら繰り返し解くことで有効な復習になります！

くどいですが解きっぱなしは本当に効果ないです。得られるのは「問題解いたぞ～！勉強したぞ～！」という満足感だけです。棘のある言い方でごめんなさい。でも復習しないと本当に意味がなくなってしまうんです。心からお願いします。

Your English teacher has assigned this article to you. You need to prepare notes to give a short presentation.

The Joy of Art Museums

Do you like visiting art museums? Some of you may think that going through a lot of paintings is boring and exhausting. However, it might be simply because you don't know how to enjoy art. If you know it, your encounter with an artwork will be much more enjoyable. Also, studies have shown that it is a great opportunity to improve your attention, observation, and sense of beauty. Art is both delightful and helpful. So everybody should love art and they just haven't found out about it yet. How can we better enjoy our time in a museum?

In a museum, we only spend about 17 seconds on average for one painting. However, it is hardly enough to fully enjoy a piece of work. For example, "The Thames below Westminster" by Claude Monet is very beautiful even at a glance. But if you take a closer look, you can enjoy how it expresses foggy London and the delicate reflection on the water.

Of course, we don't have enough time and energy to do this with every single painting, but we don't have to. When you go to a buffet, you will not take all the dishes. Instead, you look through them and only pick out ones you like. Similarly, we don't have to enjoy all the paintings in a museum. Our time and attention are limited. Naturally some paintings touch you and others don't. If we can find a couple of favorite works, isn't that wonderful enough?

When you find a favorite piece of work in a museum, you may start wondering what the right answer is. For example, "Woman Reading a Letter" by Johannes Vermeer will raise many questions. Is she pregnant? Why is she standing while reading a letter? What is written in it? How does she feel? The painter might have had the answers, but getting the right answers is not that important. What is important is to carefully observe the painting and flexibly imagine the situation. If you assume that she is pregnant, what could be written in the letter? Is there any clue to her feelings? Who wrote the letter? You can feel free to make a story based on what you have found. Again, it doesn't matter whether your story is right or wrong. The process of observing and imagining is both enjoyable and helpful.

Your notes:

[Outline by paragraph]

1. Introduction to Enjoying Art Museums

- Challenge: Some find art museums boring and exhausting.
- Benefits: [1].
- Thesis: [2]

2. Spending Time on Artworks

- Average Time: 17 seconds per painting is insufficient.
- Example: Monet's "The Thames below Westminster" requires [3]



3. Selective Viewing in Museums

- Comparison: Like a buffet, [4]
- Strategy: [5]

4. Engaging with Art Through Questions

- Example: Vermeer's "Woman Reading a Letter" [6]
- Approach: Observing and imagining the story behind the artwork.
- Emphasis: [7]



問 1 Choose the best option for [1].

- ① Enhancing physical fitness and strength.
- ② Increasing reasoning and analytical skills.
- ③ Improving communication skills.
- ④ Improving attention, observation, and sense of beauty.

問 2 Choose the best option for [2].

- ① Only art experts can truly appreciate art.
- ② Everyone can love art if they know how to enjoy it.
- ③ Art is inherently boring and cannot be enjoyed.
- ④ Visiting art museums is only for the wealthy.

問 3 Choose the best option for [3].

- ① closer observation for full appreciation.
- ② less than 10 seconds of viewing.
- ③ no specific attention to details.
- ④ quick glance and move on.

問 4 Choose the best option for [4].

- ① we don't need to enjoy every painting.
- ② we should consume everything available.
- ③ it's mandatory to analyze every painting.
- ④ skipping any painting is disrespectful to the artist.

問 5 Choose the best option for [5].

- ① Avoid focusing on any particular piece.
- ② Try to remember every single painting.
- ③ Focus on a few pieces that resonate personally.
- ④ Spend equal time on all artworks.

問6 Choose the best option for [6].

- ① provides all the answers clearly.
- ② leaves little room for imagination.
- ③ prompts many questions.
- ④ doesn't evoke any curiosity.

問7 Choose the best option for [7].

- ① The enjoyment is only in finding the correct answer.
- ② The process is irrelevant to the enjoyment.
- ③ Observing without questioning is the key to enjoyment.
- ④ The enjoyment comes from the process, not finding the “right” answer.

問1	④	問5	③
問2	②	問6	③
問3	①	問7	④
問4	①	問8	

問題文

あなたの英語の先生がこの記事をあなたに課題として出しました。短いプレゼンテーションをするためのノートを準備する必要があります。

美術館の楽しみ

美術館を訪れるのは好きですか？多くの絵を見て回るのは退屈で疲れると思うかもしれません。しかし、それは単に芸術の楽しみ方を知らないからかもしれません。もしその方法を知っていれば、アートとの出会いはもっと楽しいものになるでしょう。また、研究によると、美術館を訪れることは注意力、観察力、美的感覚を向上させる絶好の機会でもあります。芸術は楽しく、役に立つものです。だから、誰もが芸術を愛するべきで、それにまだ気づいていないだけなのです。では、美術館での時間をどうすればもっと楽しめるのでしょうか？

美術館では、絵画一枚に対して平均して約17秒しか費やしていません。しかし、これでは作品を十分に楽しむにはほとんど時間が足りません。例えば、クロード・モネの『ウェストミンスター脇のテムズ川』は一目見ただけでも非常に美しいですが、よく観察すると霧の立ち込めたロンドンや水面の繊細な反射の表現を楽しむことができます。

もちろん、すべての絵画に対してこのような時間とエネルギーをかける余裕はありませんが、それで問題ありません。ビュッフェに行くとき、すべての料理を取るわけではありません。代わりに、料理を見渡して自分が好きなものだけを選びます。同様に、美術館でもすべての絵画を楽しむ必要はありません。私たちの時間と注意力は限られています。自然とある絵に感動し、他の絵にはそれほど感動しないことがあります。お気に入りの作品をいくつか見つけられたら、それで十分素晴らしいことではありませんか？

美術館でお気に入りの作品を見つけたら、その正解を知りたいと思うかもしれませんが。例えば、ヨハネス・フェルメールの『手紙を読む青衣の女』は多くの疑問を投げかけます。彼女は妊娠しているのか？なぜ手紙を読みながら立っているのか？手紙には何が書かれているのか？彼女はどのように感じているのか？画家は答えを持っていたかもしれませんが、正しい答えを見つけることが重要なわけではありません。重要なのは、絵を注意深く観察し、状況を柔軟に想像することです。彼女が妊娠していると仮定すると、手紙には何が書かれている可能性があるでしょうか？彼女の感情の手がかりはありますか？手紙を書いたのは誰ですか？見つけたことに基づいて自由に物語を作ることができます。繰り返しになりますが、その物語が正しいかどうかは問題ではありません。観察し、想像する過程が楽しく、役に立つのです。

あなたのノート：

[各段落の概要]

1. 美術館を楽しむための導入

- 課題: 美術館を退屈で疲れると感じる人もいる。
- 利点: [1]。
- 主題: [2]。

2. 作品に時間をかけること

- 平均時間: 絵画一枚に対して17秒は不十分。
- 例: モネの「ウェストミンスターの下テムズ川」には[3]が必要。

3. 美術館での選択的な鑑賞

- 比較: ビュッフェのように、[4]。
- 戦略: [5]。

4. 質問を通じてアートに関わる

- 例: フェルメールの「手紙を読む女」は[6]を促す。
- アプローチ: 作品の背後にある物語を観察し、想像すること。
- 強調点: [7]。

問1 [1]に最適な選択肢を選びなさい。

- ① 体力と筋力の向上。
- ② 推論と分析能力の向上。
- ③ コミュニケーションスキルの向上。
- ④ **注意力、観察力、美的感覚の向上。**

問2 [2]に最適な選択肢を選びなさい。

- ① 芸術の専門家だけが本当に芸術を楽しめる。
- ② **誰でも楽しむ方法を知れば、芸術を愛することができる。**
- ③ 芸術は本質的に退屈で楽しめない。
- ④ 美術館を訪れるのは富裕層だけ。

問3 [3]に最適な選択肢を選びなさい。

- ① **完全に楽しむためにはより綿密な観察が必要。**
- ② 10秒未満の鑑賞。
- ③ 詳細に注意を払わない。
- ④ さっと一目見て次へ進む。

問4 [4]に最適な選択肢を選びなさい。

- ① **すべての絵を楽しむ必要はない。**
- ② 利用可能なすべてを消費するべき。
- ③ すべての絵を分析することが必須。
- ④ 絵をスキップするのはアーティストに対して失礼だ。

問5 [5]に最適な選択肢を選びなさい。

- ① 特定の作品に焦点を当てない。
- ② すべての絵を覚えるようにする。
- ③ **個人的に響いたいくつかの作品に焦点を当てる。**
- ④ すべての作品に同じ時間をかける。

問6 [6]に最適な選択肢を選びなさい。

- ① すべての答えを明確に提供する。
- ② 想像の余地がほとんどない。
- ③ **多くの問いを提起する。**
- ④ 全く好奇心を引き起こさない。

問7 [7]に最適な選択肢を選びなさい。

- ① 楽しみは正しい答えを見つけることだけにある。
- ② プロセスは楽しみとは無関係だ。
- ③ 質問せずに観察することが楽しみof鍵だ。
- ④ **楽しみはプロセスにあり、「正しい」答えを見つけることではない。**